

## افتتاح النسخة الرابعة من «مهرجان بيروت للأفلام الفنية الوثائقية»



■ من حفل الافتتاح

العالمية. تدرج النسخة الرابعة من BAFF تحت عنوان «الغد»: بداية التزام في غد الشباب اللبناني، صرخة بضرورة حماية البيئة، والوعي بأن أخذ العبر من تجارب الماضي، هو شرط ضروري لتغيير الأمور في المستقبل.

كان للمهرجان هذا العام شركاات جديدة، تتميز بالدينامية والالتزام مع وزارة التربية والتعليم العالي لبرنامج BAFF @ Schools ٢٠١٨، حيث تساهم أيضا سفارة الولايات المتحدة، وسفارة سويسرا في بيروت، مع حملة «ما في مي، ما في حياة» (Pas d'Eau، Pas de Vie)؛ ومع وزارة السياحة بسلسلة من الأفلام الوثائقية حول التراث الوطني، وفي كل عام، سيتم اختيار فيلم ونشره من قبل المهرجان، في لبنان وفي الخارج.

كما يقدم BAFF خمس أمسيات يعود الربيع فيها إلى جمعيات غير حكومية يتضامن معها وهي: AFEL، Brave Heart، Myschoolpulse، The Youth of the Order of Malta وCAP-HO.

في كلمتها قالت أليس مغبغب كرم: «بالرغم من الوضع الصعب السائد في لبنان، خصوصا من ناحية التدهور البيئي وارتفاع نسبة التلوث، يبقى الفن المحرك الوحيد، الجميل والنظيف الذي يحفز الناس على التغيير».

افتتحت النسخة الرابعة من «مهرجان بيروت للأفلام الفنية الوثائقية» (BAFF) في سينما متروبوليس أمبير - صوفيل بحضور سفيرة الولايات المتحدة الأميركية اليزابيث ريتشارد، سفيرة سويسرا مونيكا شموتز كيرغوز، سفير السويد يورغن ليندستروم، السكرتير الأول في سفارة مملكة بلجيكا يرون دوبوا، الملحقة الثقافية لدى سفارة الولايات المتحدة الأميركية كريستن سميث، والمنظمين أليس مغبغب كرم، ماريا شخنورة، نادين مقدسي، فضلا عن ممثلين من رعاة المهرجان والشركاء الثقافيين ومدعويين.

أنطلق المهرجان بنسخته الرابعة بالعرض العالمي الأول لـ Josephine Baker، the Story of an Awakening (٢٠١٨، ٥٢، Ilana Navaro، English) بحضور المخرجة ايلانا نافارو وبالشراكة مع سفارة الولايات المتحدة الأميركية الذي يعرض قصة حياة أول نجمة عالمية سوداء، جوزفين بايكر، فتاة صغيرة، فقيرة من ميسوري، ارتقت لتتوج ملكة على باريس.

كما عرض الوثائقي Maurice Béjart، Pâme de la danse (٢٠١٧، ٦٥، Henri de Gerlache، french)، بالشراكة مع السفارة السويسرية. هذا الفيلم يوثق القدر الفريد لمصمم الرقص الخارق، موريس بيجار، منذ الطفولة حتى وصوله إلى نخبة المسارح